

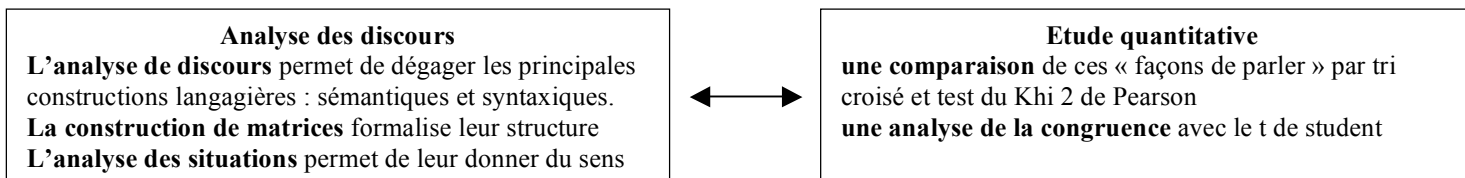
Evaluations et diplômes d'un milieu professionnel : le cas de l'animation

Christian BELISSON - CIVIIC – Université de Rouen

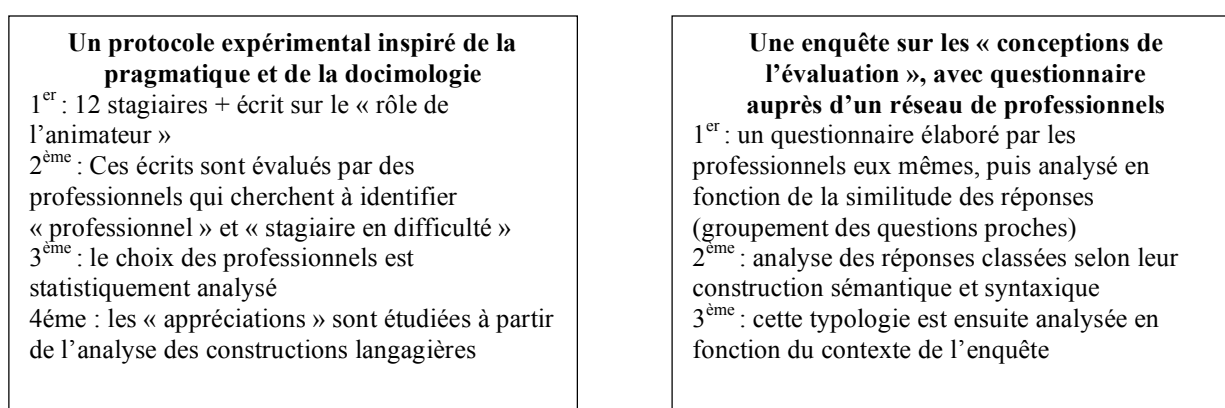
Une hypothèse générale

Dans les concours et examens professionnels,
les examinateurs évaluent plus souvent des représentations sociales que des compétences professionnelles :
mémoire de « stage pratique », étude de cas, argumentation d'un choix, évaluation d'action, etc.
La représentation sociale est une ensemble de rôles (routines), de jeux, de rituels, de modes de communication, de façons de parler, qui constituent des cadres de référence à partir desquels nous interprétons les situations, enjeux, événements mais aussi les « dire » (E. Goffman). Les représentations sociales instituent des rites et des codes au sein d'un groupe social, des positions stables et identifiées, des modes de communication compris et reconnus.
La finalité implicite est de constituer un « groupe social » qui communique sur ses actions et génère des habitus communs :
une « communauté » qui œuvre « dans le même sens ».

La méthode : complémentarité du qualitatif et du quantitatif



Plusieurs approches



Résultats

« Quel était le professionnel ? »
60% des professionnels interrogés (14/24) ont identifié la production de la professionnelle
« Quel était le stagiaire dont le stage est insatisfaisant ? »
70% (27/39) ont reconnu les deux stagiaires en difficulté (plusieurs professionnels ont donné deux réponses)

Cette congruence sur 1 candidat (professionnel) et 2 candidats (non satisfaisants) est très significative : probabilité supérieure à 999 ‰ avec le t de student.

Jamais une conception acceptée n'a été jugée « insatisfaisante »,
Jamais une conception rejetée n'a été jugée « professionnelle ».

Ainsi, à partir de quinze lignes écrites sur le « rôle social de l'animateur », les professionnels ont « identifié » les candidats acceptés ou rejetés par le milieu, et ceci, sans jamais les avoir rencontrés.

La façon de parler est donc un objet important de sélection à l'intérieur du champ professionnel.

Trois conceptions de la « fonction de l'évaluation »,
C 1 : une « vérification des connaissances », pour « connaître son public » et « l'impact de l'intervention »
C 2 : une « remise en question de sa pratique » pour « améliorer ses animations »
C 3 : une « réflexion collective et individuelle sur un projet » (« méthodes, actions, déroulement ») pour « faire évoluer l'animation / l'éducation à l'environnement »

Objets de l'évaluation et conceptions
C 1 : connaissances et compréhension
C 2 : message compris, satisfactions, attentes, souhaits
C 3 : objectifs atteints, préparation, déroulement, actions

Modalités de l'évaluation et conceptions
C 1 : questionnaires de connaissances, questions à chaud, fiches de synthèse
Le mode privilégié est l'interrogation.
C 2 : discussions, questionnaires de satisfaction, table ronde, bâton de parole, brainstorming. Le mode privilégié est l'expression.
C 3 : Productions et réalisations du public
Le mode privilégié est la production.

Croisement entre conceptions et variables caractéristiques des interviewés
C 1 = animateurs débutants : conception de l'évaluation modélisée sur celle du système scolaire
C 2 = professionnels plus expérimentés : démarche « d'adaptation » et de « remise en question » par rapport aux exigences et fonctionnements de leurs partenaires, et aux intérêts et motivations du public
C 3 = professionnels formés dans le champ de l'animation : BTS GPN option animation, BEATEP, DEFA.

La conception « remise en question » (C 2) apparaît clairement comme un habitus acquis au fil de l'expérience
Celle de « projet » (C 3) est un produit de la formation professionnelle

Conclusion provisoire

- le milieu professionnel privilégie certaines conceptions de la représentation sociale du « métier »
- la formation professionnelle est un moyen institutionnel de normaliser ces représentations sociales sous forme de conceptions (Dans le milieu de l'animation, la notion de « projet » apparaît la conception dominante)
- la sélection s'opère autour de ces conceptions avec, pour objectif, de vérifier si elles ont été acquises et surtout comprises ;
- ces représentations sociales ont une fonction, dans les jeux de reconnaissance sociale vis à vis des partenaires institutionnels. (Le « projet » apparaît comme une conception qui justifie la fonction sociale des actions du milieu professionnel de l'animation)

Pour pérenniser ses institutions, un milieu professionnel a donc besoin de normaliser les représentations sociales qu'il offre à ses partenaires. L'évaluation est un moyen d'y parvenir.